PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MIERCOLES SANTO, 2 ABRIL 69

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- En Semana Santa, el único cante flamenco que persiste es la saeta. Parece como si todo el cante se pusiera de acuerdo, para enmudecer y dejar solo sitio a la saeta nazarena. !Qué bien, la Semana Santa andaluza, clavada en la noche a punta de saeta sonora!

La saeta es --ya lo hemos dicho más de una vez-- el cante sagrado del pueblo andaluz. Oración, súplica, queja y suspiro de un pueblo penitente, alegre por fuera y solitario por dentro.

Hay que venir a esta tierra bendita de María Santísima, para conocer la verdad del alma andaluza, arrodillada en este tiempo de penitencia y recogimiento.

Y el cante, mejor que ninguna otra música, con fondo de marchas procesionales y ritmo de tambor y trompeta, es --quiere ser-- la mano que ayuda al Jesús que pasa con la cruz a cuesta, el pañuelo que enjugue las lágrimas de la Madre Dolorosa.

A veces, la saeta se hace piropo a la Virgen bonita o sentencia para el propio pueblo, que escucha emocionado, con un nudo en las gargantas.

Estas saetas que suenan hoy, en nuestro programa, son las difíciles y poco conocidas de Arcos, el pueblo blanco de la peña, en boca de un cantaor de allí: Manolo Zapata.

CONTROL.- DISCO ADJUNTO DE MANOLO ZAPATA: "SILENCIO PUEBLO CRISTIANO"